

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.КАЗАНИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани**

Принято на педагогическом совете ЦДТ пос. Дербышки	МБУДО ЦДТ пос. Дербышки
Протокол №1 от 29.08.2022г.	 Утверждаю: Директор ЦДТ Гумерова Ф.М. Приказ № 32-ОД от 29.08.22г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
объединения
«Студия современных спортивных и эстрадных танцев»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет.

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:

**Цветкова Ю.А. , педагог дополнительного
образования высшей квалификационной
категории**

г. Казань, 2013

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современных спортивных и эстрадных танцев»
3.	Направленность программы	Художественная, физкультурно- спортивная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Цветкова Юлия Анатольевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	8 лет
5.2.	Возраст обучающихся	6-18 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модульная, разноуровневая групповая, коллективная, индивидуальная (при работе с одаренными детьми)
5.4.	Цель программы	Развитие индивидуальных творческих способностей через освоение современных танцевальных направлений.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень</i> <i>Базовый уровень</i> <i>Продвинутый уровень</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы занятий: 1. вводное занятие; 2. изучение нового материала; 3. формирование умений и навыков; 4. закрепление и развитие знаний, умений и навыков; 5. практическая работа; 6. самостоятельная работа; 7. комбинированное занятие; 8. повторительно-обобщающее занятие; 9. контрольное занятие (срез знаний). Методы: Наглядно-практический, словесный, показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба, отработка техники через многократное повторение.

7.	Формы мониторинга результативности	Беседа, опрос, практические задания, тестирование, творческий проект, участие в конкурсах.
8.	Результативность реализации программы	Входная и текущая диагностика, промежуточная аттестация обучающихся. Аттестация по завершении освоения программы. Участие в конкурсах различного уровня: - Международный конкурс-фестиваль современной и традиционной хореографии –Данилова В., Душин М., Сабирова К.,Гущина Д., Душин Я, Мифтахутдинов С.,Мухамадуллин К.,Садыкова Д. – дипломы 1 м., 2022 -Всемирная танцевальная олимпиада - Гарипова З., Подей Д, Душин Я-дипломы 1 м ,20021 -Ефимов Э.,Ахметханов Э.-КМС по ЧИР СПОРТУ
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Протокол педагогического совета ЦДТ №1 от 29.08.2022 Приказ директора № 32-ОД от 29.08.2022 Изменения, внесенные в программу в 2022-2023 уч.году: - изменения в нормативно-правовой базе - корректировка целей и задач - изменения в мониторинге качества освоения программы
10	Рецензенты Внутренняя экспертиза:	Фомичева Е.Н. методист ЦДТ пос. Дербышки Грен С.В. методист ЦДТ пос. Дербышки

ОГЛАВЛЕНИЕ

Комплекс основных характеристик программы:

1. Пояснительная записка..... 5стр.

Танцевальный модуль

2. Матрица образовательной программы12 стр.

3. Учебный план 1 года обучения16 стр.

4. Содержание учебного плана 1 года обучения17 стр.

5. Учебный план 2 года обучения18 стр.

Содержание учебного плана 2 года обучения19 стр.

7. Учебный план 3 года обучения 20 стр.

8. Содержание учебного плана 3 года обучения21 стр.

9.Учебный план 4 года обучения 22 стр.

10. Содержание учебного плана 4 года обучения24 стр.

11.Учебный план 5 года обучения 26 стр.

12. Содержание учебного плана 5 года обучения28 стр.

13.Учебный план 6 года обучения29 стр.

14. Содержание учебного плана 6 года обучения31 стр.

15.Учебный план 7 года обучения33 стр.

16. Содержание учебного плана 7 года обучения35 стр.

б.

17. Учебный план 8 года обучения	37 стр.
18. Содержание учебного плана 8 года обучения	38 стр.
19. Планируемые результаты освоения программы	40 стр.
Спортивный модуль	
18. Матрица образовательной программы	42 стр.
19. Учебный план 1 года обучения	48 стр.
20. Содержание учебного плана 1 года обучения	48 стр.
21. Учебный план 2 года обучения	49 стр.
22. Содержание учебного плана 2 года обучения	50 стр.
23. Учебный план 3 года обучения	50 стр.
24. Содержание учебного плана 3 года обучения	51 стр.
25. Учебный план 4 года обучения	52 стр.
26. Содержание учебного плана 4 года обучения	53 стр.
27. Учебный план 5 года обучения	54 стр.
28. Содержание учебного плана 5 года обучения	55 стр.
29. Учебный план 6 года обучения	56 стр.
30. Содержание учебного плана 6 года обучения	57 стр.
31. Учебный план 7 года обучения	59 стр.
32. Содержание учебного плана 7 года обучения	60стр.
33. Учебный план 8 года обучения	60стр.
34. Содержание учебного плана 8 года обучения	62 стр.
Комплекс организационно-педагогических условий:	
31. Организационно-педагогические условия реализации программы	63стр.
32. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	64 стр.
33. Список литературы.....	65 стр.
Приложения:	
Приложение №1. Календарные учебные графики.....	68 стр.
Танцевальный модуль	
Календарный учебный график 1 года обучения.....	68 стр.
Календарный учебный график 2 года обучения.....	74 стр.
Календарный учебный график 3 года обучения.....	80 стр.
Календарный учебный график 4 года обучения.....	86 стр.
Календарный учебный график 5 года обучения.....	91 стр.
Календарный учебный график 6 года обучения.....	97 стр.
Календарный учебный график 7 года обучения.....	102 стр.
Календарный учебный график 8 года обучения.....	108 стр.
Спортивный модуль5	
Календарный учебный график 1 года обучения.....	113 стр.
Календарный учебный график 2 года обучения.....	117 стр.
Календарный учебный график 3 года обучения.....	123 стр.
Календарный учебный график 4 года обучения.....	133 стр.
Календарный учебный график 5 года обучения.....	140стр.
Календарный учебный график 6 года обучения.....	146 стр.
Календарный учебный график 7 года обучения	152стр.
Календарный учебный график 8 года обучения.....	159стр.
Приложение №2. Диагностические и оценочные материалы.....	165 стр.
Приложение №3. Мониторинг качества освоения образовательной программы.....	168 стр.
Приложение №4 Начальная психолого-педагогическая диагностика.....	182 стр.
Приложение №4. Модуль дистанционного обучения.....	184стр.

«Танец – самое возвышенное, самое волнующее и самое прекрасное из всех искусств, поскольку он не просто отражение жизни или отвлечение от нее, а сама жизнь»

Хевлюк Эллис «Танец жизни»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец - это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Наиболее востребованным видом современной хореографии является современные спортивные танцевальные направления, которые включают в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе основы акробатики, гимнастики и актерского мастерства. Все они очень динамичны, но в тоже время имеют свою очередность и подразумевают под собой хорошее или минимальное владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию. Современные танцы дают много возможности для импровизации и самовыражения. Иногда легкий и плавный, иногда жесткий и агрессивный - этот танец всегда найдет своих истинных поклонников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ССИЭТ «Ассорти» состоит из 2 модулей: танцевального и физкультурно-спортивного. Программа имеет **художественную направленность**, которая заключается

- в приобщении детей к основам танцевального искусства;
- в выявлении одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- в формировании гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- в развитии художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- в развитии и совершенствовании специальных музыкальных способностей.

Программа также имеет **физкультурно-спортивную** направленность, так как включает в себя занятия по гимнастике и акробатике, которые являются составной частью в освоении спортивных эстрадных танцев, и ориентирована на физическое совершенствование учащихся, приобщение их к здоровому образу жизни.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

7. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).

8. Устав МБУДО «ЦДТ пос.Дербышки»

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦДТ пос.Дербышки

Содержание данной программы – это результат многолетней апробации автором её основного содержания, реализованного в «Студии ...». Представленная в настоящем модернизированном варианте, программа предлагает детям систематизированное образование по искусству танца.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. В то же время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Танец органически соединяет различные движения, и занятия позволяют обучающимся уверенно двигаться под любую музыку. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: обучающиеся регулярно демонстрируют свои умения, выступая на различных по уровню мероприятиях. Происходит укрепление психического и физического здоровья учащихся. Они получают общее эстетическое, моральное и физическое развитие.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью танцевального художественно эстетического образования, использования познавательных и воспитательных возможностей занятий танцами, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности. А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы состоит в том, что данная авторская программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства и спорта. Для этого в программу включены занятия по гимнастике и акробатике, обучению элементам восточных и других видов танцев, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце. Кроме того, программа направлена на внесение в современный танец национального колорита, национальных, народных движений, музыки и характера. Это связано с необходимостью сохранения и развития национально-культурных традиций нашей Республики, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями.

Отличительной особенностью программы является то, что кроме освоения базовых танцевальных движений, обучающимся предоставляется возможность развивать свои творческие способности. Особое внимание уделяется импровизации, умению работать в группе. Обязательная часть программы – проведение открытых уроков и участие в концертной деятельности.

Одним из принципов проектирования и реализации данной программы является **разноуровневость**.

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в

индивидуальном темпе, объёме и сложности. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания при разработке данной программы педагог руководствовался рядом требований, которые расширяют и усложняют образовательный процесс. Данная программа является разноуровневой, так как соответствует следующим критериям:

- наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;
- предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
- организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;
- методическое описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются те или иные уровни освоения ученикам;
- подробное описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;
- программа предполагает реализацию процессов индивидуального сопровождения детей, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;
- фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровневой сложности, которая заложена в матрице.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. 1,2,3 годы обучения - Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. 4, 5 годы обучения - Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. 6,7, 8 годы обучения - Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы (группа 8 года обучения).

Каждый участник программы **должен иметь право на доступ к любому из представленных уровней**, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащённости участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Цель программы: Развитие индивидуальных творческих способностей через освоение современных танцевальных направлений.

Задачи:

Обучающие

- научить технике современного спортивного танца;
- научить технике элементов, поз, позиций, фигур различных танцевальных направлений;
- сформировать необходимые знания, умения и навыки по акробатике и гимнастике;
- сформировать необходимые знания, умения и навыки сценического движения;
- научить верно передавать характер, стиль, образность, содержание музыки в движении.
- научить необходимым приемам актерского мастерства;
- разучить танцевальные композиции.

Развивающие

- развивать у детей музыкальные ритмические навыки;
- развивать навыки правильного и выразительного движения в области танцев;
- организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний,
- содействовать укреплению здоровья и нормальному физическому развитию учащихся.

Воспитательные

- развивать у детей активность и самостоятельность общения;
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимного контроля;
- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Адресат программы: В объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 6 до 18 лет, на добровольной основе и не имеющие медицинских противопоказаний, вредных привычек и не употребляющие психоактивные вещества. При поступлении в Студию учащиеся заполняют специально разработанную педагогом анкету и дают согласие на предъявленные условия, при нарушении которых, учащиеся исключаются.

Объем программы: 1656 часов (8 лет обучения)

1 год обучения – 144 часа

2,3, 4,5,6,7, 8 годы обучения – 216 часов

Формы организации образовательного процесса:

Занятия проводятся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год;

2- 8 года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год

Форма организации обучения в Студии – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные данные, старание, трудолюбие, особенности характера и его поведения в студии.

Индивидуальные занятия с одаренными детьми ведутся в рамках основных занятий, но с более усложненными движениями и композициями.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные занятия, с танцевальными миксами различных видов современного танца.

Общим для каждого уровня обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется учебным календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Рассчитанная структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения 3 уровней сложности с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Планируемые результаты освоения программы

Стартовый уровень.

Обучающиеся должны знать:

- назначение танцевального зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «кач», «прямая спина», «фиксация»;
- комплекс упражнений стретчинга, калланетики, гимнастики;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ».
- приемы стретчинга, его назначение;
- понятие «образ» танца, «сюжет» танца,;
- дети должны понимать и правильно оценивать композиции современного танца;
- знать основные движения танцев брейкинг, хаус, хип-хоп, спортивное диско, техно, паппинг и другие;

Уметь:

- ориентироваться в танцевальном зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- выполнять комплекс растяжки 1-го курса обучения под руководством педагога;
- выполнять разминку
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук современного танца.
- выполнять выученные танцевальные комбинации;
- исполнять простые комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- быстро ориентироваться в танцевальном зале, делать различные перестроения;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- выполнять комплекс упражнений стретчинга, калланетики, гимнастики, акробатики 2-го курса обучения (под контролем педагога);
- выделить синкопу, передать хлопками ритмический рисунок;
- создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- владеть основными элементами современного танца;
- владеть основами современных спортивных танцевальных направлений.

Базовый уровень.

Обучающиеся должны знать:

- базовые движения и шаги танцев брейкинг, хаус, хип-хоп., спортивное диско, техно, стритшоу, паппинг и других.
- понятия «образ танца», «сюжет танца», «внутренний монолог»;
- основные термины танцев брейкинг, хаус, хип-хоп, спортивное диско, техно, стритшоу, паппинг и других.
- приемы стретчинга, калланетики и их назначение;
- понятия «образ танца», «сюжет танца», «внутренний монолог»;
- понимать и правильно оценивать композиции современного танца;
- основные понятия и термины танцев брейкинг, хаус, хип-хоп., спортивное диско, техно, стритшоу, паппинг и других.

Уметь:

- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации;
- исполнять не сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- быстро ориентироваться в танцевальном зале, делать различные перестроения;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- выполнять комплекс упражнений стретчинга, калланетики, гимнастики, акробатики 3-го курса обучения (под контролем педагога);
- выделить синкопу, передать хлопками ритмический рисунок;
- создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- владеть основными элементами в партере в современном танце;
- владеть базой движений и основами современных спортивных танцевальных направлений
- понимать и правильно оценивать композиции современного танца;
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- быстро ориентироваться в хореографическом зале, на сцене, делать различные перестроения;
- самостоятельно исполнять не менее 4 концертных номеров;
- выполнять комплекс упражнений стретчинга, калланетики, гимнастики, акробатики 4-го курса обучения (под контролем педагога);
- выделить синкопу, передать хлопками ритмический рисунок;
- создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- понимать и правильно оценивать композиции современного танца;
- владеть базовой программой современных спортивных танцевальных направлений

Продвинутый уровень.

Обучающиеся должны знать:

- приемы стретчинга, калланетики его назначение;
- понятия «образ танца», «сюжет танца», «внутренний монолог»;
- историю и термины танцев брейкинг, хаус, хип-хоп., спортивное диско, техно, стритшоу, паппинг и других.

Уметь:

- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- быстро ориентироваться в танцевальном зале и любой сценической и концертной площадке;
- самостоятельно исполнять не менее 10 концертных номеров;
- выполнять комплекс упражнений стретчинга, калланетики, гимнастики, акробатики 5-го курса обучения (под контролем педагога);
- выделить синкопу; передать хлопками, топанием или движением тела ритмический рисунок музыки;
- создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- владеть элементами современного спортивного и эстрадного танца;
- владеть тонкостями современных спортивных танцевальных направлений;
- понимать и правильно оценивать композиции современного танца;
- составить комплекс упражнений разминки;
- составить и разучить танцевальную композицию.

Способы определения результативности

Входная психолого-педагогическая диагностика, текущий контроль (начало учебного года, в течение учебного года) – проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня

обучения и развития, желания заниматься, формирования танцевальных способностей, определения задач индивидуального развития.

Промежуточный контроль (по итогам полугодия и промежуточных этапов обучения) - выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям с помощью зачетов по системе ОРТО ФС и ЭТ РТ: основы современного спортивно-эстрадного танца, связки, основы гимнастики и акробатики.

Итоговый контроль (в конце учебного года и этапов обучения) - выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям с помощью зачетов по системе ОРТО ФС и ЭТ РТ: основы современного спортивно-эстрадного танца, связки, основы гимнастики и акробатики, в форме открытого занятия для родителей, выступления на отчетном концерте.

Формы подведения итогов

Подведение итогов осуществляется через систему зачётов, выступлений и соревнований. Систему оценки ЗУНов см. в Приложениях № 2, 3. Форма фиксации результатов: протоколы аттестации учащихся.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

2. МАТРИЦА РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ СССиЭТ «ДЭНС-ШОУ «АССОРТИ» ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
<p>ЗУН:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Усвоение правил техники безопасности, правила поведения обучающихся в танцевальном зале - Координация движения; освоение ориентации в пространстве, простые перестроения - Знакомство с музыкальным материалом и танцевальными стилями - Работа над укреплением костно-мышечного аппарата, постановка корпуса, позиция ног, рук - Изучение простейших танцевальных комбинация; - Изучение терминологии. 	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, Игровой.</p>	<p>ЗУН:</p> <ul style="list-style-type: none"> Знание правил техники безопасности; правил поведения в танцевальном зале Координируют движения; различают темп и характер музыки; умеют перестраиваться в простые рисунки Знают основные стили танцевальных направлений Укреплен костно-мышечный аппарат; владеют правильной постановкой корпуса, знают позиции рук и ног Выполняют разминку с помощью педагога, умеют исполнять простые 	<p>Дифференцированные задания предполагают упражнения на внимание, координацию движений, на освоение азоров ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение</p>

соблюдения/нарушения
моральной нормы

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (ДЕТИ 6-7 ЛЕТ) (Стартовый уровень)

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная психолого-педагогическая диагностика	2	2	-	Введение в предмет	Устный опрос.
2.	Основы эстрадного танца и хореографии	14	4	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
3.	Основы физической подготовки.	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
4.	Стретчинг.	9	3	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
5.	Гимнастика.	9	3	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
6.	Базовые элементы современных спортивных танцев.	16	6	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
7.	Подвижные игры с элементами танца.	15	3	12	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
8.	Ритмичность.	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
9.	Внимание.	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
10.	Координация.	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
11.	Постановка мини-танцевальных композиций.	24	6	18	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
12.	Повтор и отработка движений и танцевальных композиций.	9	2	7	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
13.	Игровые упражнения на развитие актёрского мастерства.	9	3	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
14.	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия, промежуточная аттестация по итогам учебного года.	5	1	4	Контрольные занятия	Показательные выступления. Зачеты - тесты по системе ОРТО и ИДО.
	Итого:	144	41	103		

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (Стартовый уровень)

1. **Вводное занятие.** Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевальной студии. **Техника безопасности.** Правила техники безопасности на занятиях танцами и правила поведения в танцевальном зале.
2. **Основы эстрадного танца и хореографии.** История танцев. История развития современных танцев. История движений. Музыкальная грамота. Характер музыки – веселая, ритмичная, зажигательная. Выделение сильной доли. Темп – медленный, быстрый. Изучение всех основных позиций рук и ног классической хореографии и современного танца. Поклоны, приветствия и прощания на занятиях танцами.
3. **Основы физической подготовки:** отжимания, приседания, прокачка пресса, спины.
4. **Стретчинг:** канат, шпагаты, «стульчики», «лягушка», «корзинка», «бабочка», «лодочка».
5. **Гимнастика:** кувырки, «ласточка», «березка», .
6. **Базовые элементы спортивно-современного танца.** Изучение основных технических движений в танце хип-хоп, диско, техно.
7. **Музыкально танцевальные игры:** «Лисички и ёжики», «Замри», «День-ночь».
8. **Ритмичность.** Основы музыкально-ритмического воспитания. Движения всех частей тела по отдельности под музыку. Хлопки с шагами и маршем. Фигурная маршировка. Изучение комплекса разминки, включающего в себя хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом темпе. Танцевальный шаг, шаг на полупальцах, боковой приставной шаг в польке, прыжки с поднятием колена, танцевальные основные движения на сильные доли.
9. **Внимание.** Танцевальные игры на внимание: «Повтори движение», «Исключи движение».
10. **Координация.** Упражнения на координацию: повороты, прыжки и вращения. Перестроения в линейки и шеренги, хоровод.
11. **Постановка мини-танцевальных композиций.** Постановка танцев для выступления на праздниках: «Птичий двор», «Паучки», «Утята», «Пингвины», «Паровоз», «Криминальное чтение», «Макарена», «Ковбой», «Охотники за приведениями», «Шофёр», «Снежинки», «Трактор», «Помогатор», «Часики».
12. **Повтор и отработка танцевальных композиций** и прогон их под музыку.
13. **Игровые упражнения на развитие актерского мастерства:** мимика, пантомима («животные», «игра на инструменте»).
14. **Зачётное и итоговое занятия.** Подготовка к аттестации. Знакомство с процедурой аттестации (открытый урок для родителей). Основные правила проведения во время аттестации. При успешном окончании курса, учащиеся получают диплом ФС и ЭТ РТ начальной ступени.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (ДЕТИ 7-13 ЛЕТ) (Стартовый уровень)

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Введение в предмет	Опрос
2.	Основы эстрадного танца и хореографии.	12	4	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
3	Основы физической подготовки.	14	4	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
4	Стретчинг, калланетика.	16	6	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.

5	Гимнастика, основы акробатики.	16	6	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
6	Базовые элементы современных спортивных танцев.	18	6	12	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
7	Фитнес-разминка.	10	2	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
8	Ритмичность.	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
9	Внимание.	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
10	Координация.	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
11	Выносливость.	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
12	Элементы народного и бального танца в современных танцах.	10	4	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
13	Танцевальный микс.	21	6	15	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
14	Постановка танцевальных композиций.	21	6	15	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
15	Отработка и повтор движений и композиций.	21	6	15	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
16	Упражнения на развитие актёрского мастерства.	11	3	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
17	Концертная деятельность.	7	1	6	Выступления	Педагогическое наблюдение.
18	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия, промежуточная аттестация по итогам учебного года.	5	1	4	Контрольное занятие	Показательные выступления. Зачеты - тесты по системе ОРТО и ИДО.
	Итого:	216	64	152		

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (Стартовый уровень)

- 1. Вводное занятие.** Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевальной студии. **Техника безопасности.** Правила техники безопасности на занятиях танцами и правила поведения в танцевальном зале. Правила Студии.

2. **Основы эстрадного танца и хореографии.** История танцев. История развития современных танцев. История движений танцев. Музыкальная грамота. Характер музыки – веселая, ритмичная, зажигательная. Музыкальный размер. Выделение сильной доли. Изучение всех основных позиций рук и ног классической хореографии и современного танца. Поклоны, приветствие и прощание на занятиях танцами.
3. **Основы физической подготовки.** Отжимания, приседания, планка, прокачка пресса, спины.
4. **Стретчинг, калланетика:** канат, шпагаты, «мосты», «лягушка», «корзинка», «бабочка», растягивания - это система работы с мышцами, суставами и связками тела используется в качестве прикладной физической дисциплины, существенно повышающей эффективность тренировок танцоров и снижающей риск спортивного травматизма.
5. **Гимнастика, основы акробатики:** кувырки, «березки», стойки, колёса, рондат, «ласточки» канат, шпагаты, «мосты», «лягушка», «корзинка»,.
6. **Базовые элементы современных спортивных танцев.** Изучение основных технических движений в танцах хип-хоп, диско, техно, брейкинг. Диско: энергичные движения руками, согнутыми в локтях, волны в руках, прыжки, выпады, повороты, шаги с правой и левой ноги, клубочек, хлопки. Хип-хоп: шаги, прыжки, кач, кинтат, волны, роллы. Техно: шаги, повороты, быстрая работа рук во всех направлениях, волны корпусом и руками, остановки и паузы. Брейкинг: 2,4,6-степ, топ-рок.
7. **Фитнес-разминка:** аэробика, элементы шейпинга.
8. **Ритмичность.** Основа музыкально-ритмического воспитания. Движение всех частей тела по отдельности под музыку. Шаги и марш с хлопками
9. **Внимание.** Танцевальные игры на внимание: «Повтори движение», «Исключи движение».
10. **Координация:** повороты прыжки и вращения, шаги по площадке.
11. **Выносливость:** силовые элементы, фриззы, стойки.
12. **Элементы народного и бального танца в современных танцах.** Варианты шагов и прыжков (ча-ча-ча шаги, шассе, верёвочки).
13. **Танцевальный микс** – композиции из разных танцевальных стилей.
14. **Постановка танцевальных композиций.** Постановка танцев для выступления на праздниках. Выход перед зрителем.
15. **Отработка и повтор движений или композиций.**
16. **Упражнения на развитие актёрского мастерства:** мимика, пантомима (работа с предметом).
17. **Концертная деятельность.** Клубные выступления
18. **Зачётное и итоговое занятия.** Подготовка к аттестации. Знакомство с процедурой аттестации. Основные правила проведения во время аттестации. При успешном окончании курса, учащиеся получают диплом ФС и ЭТ РТ первой ступени.

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (Стартовый уровень)

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		

1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Введение в предмет	Опрос
2.	Эстрадный танец.	15	3	12	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
3.	Основы хореографии.	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
4.	Основы физической подготовки.	10	2	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
5.	Стретчинг, калланетика, гимнастика.	10	2	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
6.	Гимнастика, акробатика.	10	2	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
7.	Современные спортивные танцы.	24	4	20	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
8.	Фитнес-разминка.	12	2	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
9.	Ритмичность.	7	1	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
10.	Внимание.	7	1	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
11.	Координация.	7	1	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
12.	Выносливость.	10	2	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
13.	Танцевальный микс.	18	3	15	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
14.	Постановка танцевальных композиций.	31	10	21	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
15.	Отработка и повтор движений или композиций.	17	2	15	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
16.	Актёрское мастерство.	12	2	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
17.	Концертная деятельность.	11	1	10	выступления	Педагогическое наблюдение.
18.	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия, аттестация по завершении	5	1	4	Контрольное занятие	Показательные выступления.

освоения стартового уровня программы					Зачеты - тесты по системе ОРТО и ИДО.
Итого:	216	42	174		

8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (Стартовый уровень)

1. **Вводное занятие.** Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевальной студии. **Техника безопасности.** Правила техники безопасности на занятиях танцами. Правила поведения в танцевальном зале. Правила Студии.
2. **Эстрадный танец.** Виды эстрадных танцев. История развития эстрадных танцев. Движения, свойственные эстрадным танцам.
3. **Основы хореографии.** Изучение всех основных позиций рук и ног хореографии и современного танца. Поклоны, приветствие и прощание на занятиях танцами. Музыкальная грамота. Характер музыки – веселая, ритмичная, зажигательная. Музыкальный размер. Выделение сильной доли. Темп – медленный, быстрый.
4. **Основы физической подготовки:** отжимания, приседания, прокачка пресса, спины.
5. **Стретчинг** (растягивания): канат, шпагаты, мосты, «лягушка», «корзинка», «бабочка» - это система работы с мышцами, суставами и связками тела. Используется в качестве прикладной физической дисциплины, существенно повышающей эффективность тренировок танцоров и снижающей риск спортивного травматизма. Элементы **калланетики**. Партерная **гимнастика**: «бабочка», «лягушка», «корзинка», мосты.
6. **Гимнастика, акробатика:** кувырки, «березки», стойки, колёса, рандат, «ласточки», перевороты.
7. **Современные спортивные танцы:** основы спортивно-современного танца. Изучение основных технических движений в танцах хип-хоп, диско, техно, брейкинг, паппинг.
 - Хип-хоп: шаги, прыжки, кач, кинтат, волны, роллы.
 - Диско: энергичные движения руками, согнутых в локтях, волны в руках, прыжки, выпады, повороты, шаги с правой и левой ноги, клубочек, хлопки.
 - Техно: шаги, повороты, быстрая работа рук во всех направлениях, волны корпусом и руками, остановки и паузы.
 - Брейкинг: 6-степ, топ-рок.
 - Паппинг: пап-удар, стоп-изоляция, волны.
8. **Фитнес разминка:** аэробика, элементы шейпинга, бодибилдинга.
9. **Ритмичность:** музыкально-ритмические упражнения. Движения всех частей тела по отдельности под музыку. Шаги и марш с хлопками.
10. **Внимание:** танцевальные задания «повтори - исключи».
11. **Координация:** повороты, прыжки и вращения, шаги по площадке.
12. **Выносливость.** Серия упражнений высокого ритма: махи, присяды, прыжки + стойки, фриззы, отжимания).
13. **Танцевальный микс:** танцевальные композиции из движений разных стилей.
14. **Постановка танцевальных композиций:** отработка танцевальных композиций и прогон их под музыку. Постановочные танцы. Постановка танцев для выступления на праздниках. Выход перед зрителем.

15. **Отработка и повтор движений и танцевальных композиций:** многократное повторение - доведение исполнения до совершенства.
16. **Актерское мастерство:** мимика, пантомима (работа с предметом и заданный сюжет).
17. **Концертная деятельность.** Концерты, выступления на различных площадках разного уровня (концертные площадки клуба, поселка, района, города).
18. **Зачётное и итоговое занятия.** Подготовка к аттестации. Знакомство с процедурой аттестации. Основные правила проведения во время аттестации. При успешном завершении стартового уровня учащиеся получают диплом первой, второй, третьей, четвертой ступень подготовительного или начального уровня (по результатам аттестации).

9. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (Базовый уровень)

№	Название темы	Количество часов			Формы организации и занятий	Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная психолого-педагогическая диагностика	2	1	1	Введение в предмет	Опрос
2.	Эстрадный танец.	13	3	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
3	Элементы хореографии.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
4	Физическая подготовка.	6	1	5	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
5	Силовая подготовка.	6	1	5	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
6	Элементы восточных единоборств.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
7	Стретчинг, калланетика, гимнастика.	6	1	5	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
8	Гимнастика, акробатика.	10	2	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
9	Прыжки, вращения.	4	1	3	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
10	Современные спортивные танцы.	14	2	12	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
11	Элементы народных, спортивных (бальных) танцев.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.

12	Фитнес-разминка.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
13	Ритмичность.	4	1	3	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
14	Внимание.	4	1	3	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
15	Координация.	4	1	3	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
16	Выносливость.	5	1	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
17	Танцевальный микс.	15	1	14	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
18	Постановка танцевальных композиций.	27	6	21	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
19	Отработка и повтор движений и композиций.	17	2	15	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
20	Фристайл и импровизация.	7	1	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
21	Программы IDO, ОРТО, ФС и ЭТ.	12	4	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
22	Участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях.	10	-	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
23	Актёрское мастерство.	11	3	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
24	Концертная деятельность.	10	-	10	выступления	Педагогическое наблюдение.
25	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия, промежуточная аттестация по итогам учебного года	5	1	4	Контрольное занятие	Показательные выступления. Зачеты - тесты по системе ОРТО и IDO.
	Итого:	216	42	174		

**10. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(Базовый уровень)**

1. **Вводное занятие.** Введение в образовательную программу. Обмен впечатлениями и рассказами о проведении каникул. **Техника безопасности.** Правила техники безопасности на занятиях танцами. Правила поведения в танцевальном зале.
2. **Эстрадный танец.** Виды Эстрадных танцев. История развития эстрадных танцев. Движения, свойственные эстрадным танцам.
3. **Элементы хореографии.** Изучение всех основных позиций рук и ног классической хореографии и современного танца . Поклоны, приветствие и прощание на занятиях танцами. Музыкальная грамота. Характер музыки – веселая, ритмичная, зажигательная. Музыкальный размер. Выделение сильной доли. Темп – медленный, быстрый.
4. **Физическая подготовка.** Основы физической подготовки: отжимания, приседания, планки, прокачка пресса, спины.
5. **Силовая подготовка:** фриззы, стойки. Упражнения в парах и группах.
6. **Элементы восточных единоборств:** «ката» в упрощенной ,танцевальной форме .
7. **Стретчинг, калланетика, гимнастика:** канат, шпагаты, «мосты», «лягушка», «корзинка», «бабочка», растягивания - эта система работы с мышцами, суставами и связками тела используется в качестве прикладной физической дисциплины, существенно повышающей эффективность тренировок танцоров и снижающей риск спортивного травматизма.
8. **Гимнастика, акробатика:**
 - перекаты: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры;
 - кувырки вперед: в группировке, на одну ногу, в упор, стоя согнувшись, ноги врозь; с поворотом в шпагат; то же с опорой на одну руку и без опоры;
 - кувырки назад: из упора присев, из седа, из основной стойки с прямыми ногами, кувырок через голову с перекатом на грудь, кувырок в стойку (с помощью педагога);
 - стойки: на голове на руках согнувшись толчком и силой; на руках махом и толчком; на предплечьях махом, перенесение тяжести с одной руки на другую в стойке (с помощью); сгибание и пригибание в стойке; изменение положения ног (полушпагат, шпагат - ноги в стороны);
 - мосты: наклоном назад с помощью и самостоятельно, из стойки на голове и руках, из стойки на руках, из моста встать на колени, встать на ноги (с помощью);
 - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево);
 - перекидки вперед, на одну, назад.
9. **Прыжки, вращения** на середине и по диагонали.
10. **Современные спортивные танцы.** Основы спортивно-современного танца. Изучение основных технических движений в танцах хип-хоп, диско, техно, брейкинг, паппинг.
 - Хип-хоп: шаги, прыжки, кач, кинтат, волны, роллы.
 - Диско: энергичные движения руками, согнутыми в локтях, волны в руках, прыжки, выпады, повороты, шаги с правой и левой ноги, клубочек, хлопки.
 - Техно: шаги, повороты, быстрая работа рук во всех направлениях, волны корпусом и руками, остановки и паузы.
 - Брейкинг:6-степ, топ-рок.
 - Паппинг: пап-удар, стоп-изоляция, волны.
11. **Элементы народных, спортивных (бальных) танцев:** варианты шагов и прыжков, поворотов.
12. **Фитнес-разминка:** аэробика, шейпинг, воркаут, калланетика.
13. **Ритмичность.** Основы музыкально-ритмического воспитания. Движения всех частей тела по отдельности под музыку. Шаги и марш с хлопками.
14. **Внимание.** Танцевальные игры на внимание: «Повтори движение», «Исключи движение».
15. **Координация:** повороты, прыжки и вращения, шаги по площадке.
16. **Выносливость:** силовые элементы, фриззы, стойки.
17. **Танцевальный микс** - танцевальные композиции из движений разных стилей.

18. **Постановка танцевальных композиций.** Постановка и отработка танцевальных композиций и прогон их под музыку. Постановочные танцы. Постановка танцев для выступления на праздниках. Выход перед зрителем.
19. **Отработка и повтор движений и композиций** - многократное повторение и доведение исполнения до совершенства.
20. **Фристайл и импровизация:** умение сочинять движения на ходу или быстро соединять заготовки по заданной музыке. Танцевать собственные танцевальные композиции под заданную музыку.
21. **Актёрское мастерство.** Игровые импровизации. Импровизации на различные музыкальные темы. Темы сказочных персонажей. Мимика. Пантомима. Этюды: «Оценка», «Органическое молчание», «Реквизит», «Сценическое событие», «Декорации», «Действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Если бы я ...».
22. **Программы ИДО, ОРТО, ФС и ЭТ.** Программа спортивных современных танцев Класса ДЕТИ (по правилам ОРТО, ИДО): соло, дуэт, группа.
23. **Участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях.**
- Клубных, районные, городские фестивали, соревнования и конкурсы.
24. **Концертная деятельность.** Районные мероприятия
25. **Зачётное и итоговое занятия.** Подготовка к аттестации. Знакомство с процедурой аттестации. Основные правила проведения аттестации. При успешном завершении 3 курса учащиеся получают дипломы первой, второй, третьей, четвертой и пятой ступени базового или бронзового уровня (в зависимости от результатов аттестации).

11. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (Базовый уровень)

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Введение в предмет	Опрос.
2	Эстрадный танец.	13	3	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
3	Элементы хореографии.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
4	Физическая подготовка.	6	1	5	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
5	Силовая подготовка.	6	1	5	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
6	Элементы восточных единоборств.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
7	Стретчинг, калланетика, гимнастика.	6	1	5	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.

8	Гимнастика, акробатика.	10	2	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
9	Прыжки, вращения.	4	1	3	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
10	Современные спортивные танцы.	14	2	12	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
11	Элементы народных, спортивных (бальных) танцев.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
12	Фитнес-разминка.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
13	Ритмичность.	4	1	3	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
14	Внимание.	4	1	3	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
15	Координация.	4	1	3	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
16	Выносливость.	5	1	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
17	Танцевальный микс.	15	1	14	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
18	Постановка танцевальных композиций.	27	6	21	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
19	Отработка и повтор движений и композиций.	17	2	15	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
20	Фристайл и импровизация.	7	1	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
21	Актёрское мастерство.	11	3	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
22	Программы IDO, ОРТО, ФС и ЭТ.	12	4	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
23	Участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях.	10	-	10	выступления	Педагогическое наблюдение.
24	Концертная деятельность.	10	-	10	выступления	Педагогическое наблюдение.
25	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия, аттестации по завершении	5	1	4	Контрольное занятие	Показательные выступления.

	освоения базового уровня программы					Зачеты - тесты по системе ОРТО и ИДО.
	Итого:	216	42	174		

12. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (Базовый уровень)

1. **Вводное занятие.** Введение в образовательную программу. Обмен впечатлениями и рассказами о проведении каникул. **Техника безопасности.** Правила техники безопасности на занятиях танцами. Правила поведения в танцевальном зале.
2. **Эстрадный танец.** Виды Эстрадных танцев. История развития эстрадных танцев. Движения свойственные эстрадным танцам.
3. **Элементы хореографии.** Изучение всех основных позиций рук и ног хореографии и современного танца. Поклоны, приветствие и прощание на занятиях танцами. Музыкальная грамота. Характер музыки – веселая, ритмичная, зажигательная. Музыкальный размер. Выделение сильной доли. Темп – медленный, быстрый.
4. **Физическая подготовка:** отжимания, приседания, планки, прокачка пресса, спины, бодибилдинг.
5. **Силовая подготовка:** фриззы, стойки, силовые упражнения в парах и группах.
6. **Элементы восточных единоборств:** «ката» в упрощенной, танцевальной форме .
7. **Стретчинг, калланетика, гимнастика:** канат, шпагаты, «мосты», «лягушка», «корзинка», «бабочка», растягивания - это система работы с мышцами, суставами и связками тела. Используется в качестве прикладной физической дисциплины, существенно повышающей эффективность тренировок танцоров и снижающей риск спортивного травматизма.
8. **Гимнастика, акробатика:**
 - перекаты: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры;
 - кувырки вперед: в группировке, на одну ногу, в упор, стоя согнувшись, ноги врозь, с поворотом в шпагат; то же с опорой на одну руку и без опоры;
 - кувырки назад: из упора присев, из седа, из основной стойки с прямыми ногами, кувырок через голову с перекатом на грудь, кувырок в стойку (с помощью);
 - стойки: на голове на руках согнувшись толчком и силой; на руках махом и толчком; на предплечьях махом, перенесение тяжести с одной руки на другую в стойке (с помощью); сгибание и пригибание в стойке; изменение положения ног (полушпагат, шпагат ноги в стороны);
 - мосты: наклоном назад с помощью и самостоятельно, из стойки на голове и руках, из стойки на руках, из моста встать на колени, встать на ноги (с помощью);
 - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево);
 - разновидности курбетов;
 - перевороты (пол фляка в упор на лопатки, фляк), колесо, рондат;
 - перекат в стойку на голове, в стойку на руках, в сторону в шпагате;
 - длинный кувырок, кувырок назад через стойку;
 - перекидка толчком двумя через стойку, назад в равновесие, вперед и назад через одну руку;
 - перевороты вправо влево, колесо прыжком, через 1 руку, рондат, арабское колесо, курбет (варианты);
 - стойки на руках (варианты), повороты в стойке (180, 360, 540, 720 градусов);
 - сальто вперед, назад, боковое, маховое.

9. **Прыжки, вращения.** На середине и по диагонали.
10. **Современные спортивные танцы.** Основы спортивно-современных танцев. Изучение тонкости технических движений в танцах хип-хоп, диско, техно, брейкинг, паппинг.
11. **Элементы народных, спортивных (бальных) танцев.** Варианты шагов и прыжков, поворотов.
12. **Фитнес-разминка:** аэробика, шейпинг, воркаут, табата, калланетика.
13. **Ритмичность.** Основы музыкально-ритмического воспитания. Движения всех частей тела по отдельности под музыку. Шаги и марш с хлопками.
14. **Внимание.** Танцевальные игры на внимание: «Повтори движение», «Исключи движение».
15. **Координация:** повороты, прыжки и вращения, шаги по площадке.
16. **Выносливость:** силовые элементы, фриззы, стойки.
17. **Танцевальный микс** - танцевальные композиции из движений разных стилей.
18. **Постановка танцевальных композиций.** Постановка и отработка танцевальных композиций и прогон их под музыку. Постановочные танцы. Постановка танцев для выступления на праздниках. Выход перед зрителем.
19. **Отработка движений и танцевальных композиций** - многократное повторение и доведение исполнения до совершенства.
20. **Фристайл и импровизация.** Умение сочинять движения на ходу или быстро соединять заготовки по заданной музыке. Танцевать собственные танцевальные композиции под заданную музыку.
21. **Актёрское мастерство.** Игровые импровизации. Импровизации на различные музыкальные темы. Темы «Образ». Развитие актерского внимания. Мимика. Мускульная свобода мышц. Пантомима. Этюды: «Оценка», «Молчание», «Реквизит», «Событие», «Декорации», «Действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Если бы я...», «Эмоции».
22. **Программы ИДО,ОРТО, ФС и ЭТ.** Программа спортивных современных танцев Класса Юниоры (по правилам ОРТО, ИДО): соло, дуэт, группа.
23. **Участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях:**
 - клубных, районные, городские фестивали, соревнования и конкурсы.
24. **Концертная деятельность.** Районные, городские мероприятия.
25. **Зачётное и итоговое занятия.** Подготовка к аттестации. Знакомство с процедурой аттестации. Основные правила проведения аттестации. При успешном завершении курса получают диплом вторая, третья, четвертая, пятая ступень (4 степени).

13. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (Продвинутый уровень)

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Введение в предмет	Опрос.
2.	Эстрадный танец.	13	3	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.

3	Элементы хореографии.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
4	Физическая подготовка.	6	1	5	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
5	Силовая подготовка.	6	1	5	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
6	Элементы восточных единоборств.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
7	Стретчинг, калланетика, гимнастика.	6	1	5	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
8	Гимнастика, акробатика.	10	2	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
9	Прыжки, вращения.	4	1	3	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
10	Современные спортивные танцы.	14	2	12	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
11	Элементы народных, спортивных (бальных) танцев.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
12	Фитнес-разминка.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
13	Ритмичность.	4	1	3	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
14	Внимание.	4	1	3	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
15	Координация.	4	1	3	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
16	Выносливость.	5	1	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
17	Танцевальный микс.	15	1	14	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
18	Постановка танцевальных композиций.	27	6	21	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
19	Отработка и повтор движений и композиций.	17	2	15	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.

20	Фристайл и импровизация.	7	1	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
21	Актёрское мастерство.	11	3	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
22	Программы IDO, ОРТО, ФС и ЭТ.	12	4	8	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
23	Участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях.	10	-	10	выступления	Педагогическое наблюдение.
24	Концертная деятельность.	10	-	10	выступления	Педагогическое наблюдение.
25	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия, промежуточная аттестация по итогам учебного года	5	1	4	Контрольное занятие	Показательные выступления Зачеты - тесты по системе ОРТО и IDO.
	Итого:	216	42	174		

14. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (Продвинутый уровень)

1. **Вводное занятие.** Введение в образовательную программу. Обмен впечатлениями и рассказами о проведении каникул. **Техника безопасности.** Правила техники безопасности на занятиях танцами. Правила поведения в танцевальном зале.
2. **Эстрадный танец.** Виды Эстрадных танцев. История развития эстрадных танцев. Движения свойственные эстрадным танцам.
3. **Элементы хореографии.** Изучение всех основных позиций рук и ног классической хореографии и современного танца. Поклоны, приветствие и прощание на занятиях танцами. Музыкальная грамота. Характер музыки – веселая, ритмичная, зажигательная. Музыкальный размер. Выделение сильной доли. Темп – медленный, быстрый.
4. **Физическая подготовка:** отжимания, приседания, планки, подкачка мышц тела, бодибилдинг.
5. **Силовая подготовка:** фриззы, стойки, силовые упражнения в парах и группах.
6. **Элементы восточных единоборств:** «ката», «сихун» в облегченной, танцевальной форме
7. **Стретчинг, калланетика, гимнастика:** канат, шпагаты, «мосты», «лягушка», «корзинка», «бабочка», растягивания - это система работы с мышцами, суставами и связками тела. Используется в качестве прикладной физической дисциплины, существенно повышающей эффективность тренировок танцоров и снижающей риск спортивного травматизма.
8. **Гимнастика, акробатика:**
 - перекаты: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры;

- кувырки вперёд: в группировке, на одну ногу, в упор, стоя согнувшись, ноги врозь, с поворотом в шпагат; то же с опорой на одну руку и без опоры;
- кувырки назад: из упора присев, из седа, из основной стойки с прямыми ногами, кувырок через голову с перекатом на грудь, кувырок в стойку (с помощью);
- стойки: на голове на руках согнувшись толчком и силой; на руках махом и толчком; на предплечьях махом, перенесение тяжести с одной руки на другую в стойке (с помощью);
- сгибание и пригибание в стойке; изменение положения ног (полушпагат, шпагат ноги в стороны);
- мосты: наклоном назад с помощью и самостоятельно, из стойки на голове и руках, из стойки на руках, из моста встать на колени, встать на ноги (с помощью);
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево);
- разновидности курбетов;
- перевороты (пол фляка в упор на лопатки, фляк), колесо, рондат;
- перекат в стойку на голове, в стойку на руках, в сторону в шпагате;
- длинный кувырок, кувырок назад через стойку;
- перекидка толчком двумя через стойку, назад в равновесие, вперед и назад через одну руку;
- перевороты вправо влево, колесо прыжком, через 1 руку, рондат, арабское колесо, курбет (варианты);
- стойки на руках (варианты), повороты в стойке (180, 360, 540, 720 градусов);
- сальто вперед, назад, боковое, маховое.

9. **Прыжки, вращения.** На середине и по диагонали.

10. **Современные спортивные танцы.** Основы спортивно-современных танцев. Изучение тонкости технических движений в танцах хип-хоп, диско, техно, брейкинг, паппинг.

11. **Элементы народных, спортивных (бальных) танцев.** Варианты шагов и прыжков, поворотов.

12. **Фитнес-разминка:** аэробика, шейпинг, воркаут, калланетика.

13. **Ритмичность.** Основы музыкально-ритмического воспитания. Движения всех частей тела по отдельности под музыку. Шаги и марш с хлопками.

14. **Внимание.** Танцевальные игры на внимание

15. **Координация.** Повороты, прыжки и вращения, шаги по площадке.

16. **Выносливость:** силовые элементы, фриззы, стойки.

17. **Танцевальный микс** - танцевальные композиции из движений разных стилей.

18. **Постановка танцевальных композиций.** Постановка и отработка танцевальных композиций и прогон их под музыку. Постановочные танцы. Постановка танцев для выступления на праздниках. Выход перед зрителем.

19. **Отработка движений и танцевальных композиций:** многократное повторение - доведение исполнения до совершенства.

20. **Фристайл и импровизация.** Умение сочинять движения на ходу или быстро соединять заготовки по заданной музыке. Танцевать собственные танцевальные композиции под заданную музыку.

21. **Актёрское мастерство.** Игровые импровизации. Импровизации на различные музыкальные темы. Темы «Образ». Развитие актерского внимания. Мимика. Мускульная свобода мышц. Пантомима. Этюды: «Событие», «Действие», «Конфликт», «Предлагаемые обстоятельства», «Маска», «Эмоции». Фантазия и воображение. Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром.

22. **Программы ИДО,ОРТО,ФС и ЭТ.** Программа спортивных современных танцев Класса молодежь и взрослые (по правилам ОРТО,ИДО): соло, дуэт, группа.

23. Участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях:

- Фестиваль «Созвездие».
- Всемирная танцевальная олимпиада.
- Районные, городские, республиканские, Российские, Международные фестивали, соревнования и конкурсы.

Наработка навыков исполнения на турнирах, батлах.

24. Концертная деятельность. Районные, городские и республиканские мероприятия.

25. Зачётное и итоговое занятия. Подготовка к аттестации. Знакомство с процедурой аттестации. Основные правила проведения аттестации. При успешном завершении курса получают диплом вторая, третья, четвертая, пятая ступень (4 степени).

15. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (Продвинутый уровень)

№	Название темы	Количество часов			Формы организации и занятий	Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Введение в предмет	Беседа
2.	Эстрадный танец.	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
3	Современный танец	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
4	Народный танец	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
5	Уличные танцы	14	4	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
6	Современные спортивные танцевальные направления	14	4	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
7	Стретчинг, калланетика, пилатес йога	8	3	5	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
8	Гимнастика	8	3	5	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
9	Акробатика	10	4	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
10	Силовая и физическая подготовка	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.

11	Фитнес	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
12	Основы спортивных (бальных) танцев.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
13	Танцевальная практика	10	0	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
14	Танцевальный микс.	10	1	9	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
15	Постановочная работа	23	7	16	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
16	Отработка связок и совершенствование композиций.	17	2	15	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
17	Фристайл и импровизация.	11	1	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
18	Актёрское мастерство.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
19	Программы IDO, ОРТО, ФС и ЭТ.(соло, дуэт, м.гр, формейшн, продакшн)	14	4	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
20	Участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях.	10	-	10	выступления	Педагогическое наблюдение.
21	Концертная деятельность.	10	-	10	выступления	Педагогическое наблюдение.
22	Зачётное и итоговое занятия. Аттестация по завершении освоения образовательной программы	5	1	4	Контрольное занятие	Показательные выступления. Зачеты - тесты по системе ОРТО и IDO.
	Итого:	216	49	167		

16. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 7-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Обмен впечатлениями и рассказами о проведении каникул. **Техника безопасности.** Правила техники безопасности на занятиях танцами. Правила поведения в танцевальном зале.

2. Эстрадный танец. Виды Эстрадных танцев. История развития эстрадных танцев. Движения свойственные эстрадным танцам.

3.Современный танец: шафл, клуб денс

4.Народные танцы. Варианты шагов, дорожек и прыжков, поворотов.

5.Уличные танцы: хип-хоп, хаус, брейкинг, паппинг, денс-холл

6.Современные спортивные танцевальные направления; Изучение тонкостей танцевальных стилей: спортивное диско, техно, хаус, дискофрестайл, стритшоу.

7.Стретчинг, каланетика, пилатес, йога: канат, шпагаты, «мосты», «лягушка», «корзинка», «бабочка», растягивания - это система работы с мышцами, суставами и связками тела.

Используется в качестве прикладной физической дисциплины, существенно повышающей эффективность тренировок танцоров и снижающей риск спортивного травматизма.

8.Гимнастика:

- перекаты: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры;
- кувырки вперёд: в группировке, на одну ногу, в упор, стоя согнувшись, ноги врозь, с поворотом в шпагат; то же с опорой на одну руку и без опоры;
- кувырки назад: из упора присев, из седа, из основной стойки с прямыми ногами, кувырок через голову с перекатом на грудь, кувырок в стойку (с помощью);
- стойки: на голове на руках согнувшись толчком и силой; на руках махом и толчком; на предплечьях махом, перенесение тяжести с одной руки на другую в стойке (с помощью);
- сгибание и пригибание в стойке; изменение положения ног (полушпагат, шпагат ноги в стороны);
- мосты: наклоном назад с помощью и самостоятельно, из стойки на голове и руках, из стойки на руках, из моста встать на колени, встать на ноги (с помощью);

9.Акробатика

- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево);
- разновидности курбетов;
- перевороты (пол фляка в упор на лопатки, фляк), колесо, рондат;
- перекат в стойку на голове, в стойку на руках, в сторону в шпагате;
- длинный кувырок, кувырок назад через стойку;
- перекидка толчком двумя через стойку, назад в равновесие, вперед и назад через одну руку;
- перевороты вправо и влево, колесо прыжком, через 1 руку, рондат, арабское колесо, курбет (варианты);
- стойки на руках (варианты), повороты в стойке (180, 360, 540, 720 градусов);
- сальто вперед, назад, боковое, маховое.

10.Физическая подготовка: отжимания, приседания, прокачка пресса, спины, бодибилдинг.

11.Силовая подготовка: фризы, стойки, упражнения в парах и группах.

12.Фитнес: Различные виды аэробики

13.Спортивные бальные танцы. Варианты шагов, дорожек и прыжков, поворотов.

14.Танцевальный микс - танцевальные композиции из движений разных стилей и миксы современных и народных стилей

15.Танцевальная практика джемы, батлы

16. Постановка танцевальных композиций. Постановка и отработка танцевальных композиций и прогон их под музыку. Постановочные танцы. Постановка танцев для выступления на праздниках. Выход перед зрителем.

17. Отработка движений и танцевальных композиций: многократное повторение - доведение исполнения до совершенства.

18. Фристайл и импровизация. Умение сочинять движения на ходу или быстро соединять заготовки по заданной музыке. Танцевать собственные танцевальные композиции под заданную музыку.

19. Актёрское мастерство. Игровые импровизации. Импровизации на различные музыкальные темы. Темы «Образ». Развитие актерского внимания. Мимика. Мускульная свобода мышц. Пантомима. Этюды: «Событие», «Действие», «Конфликт», «Предлагаемые обстоятельства», «Маска», «Эмоции». Фантазия и воображение. Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром.

20. Программы ИДО, ОРТО, ФС и ЭТ. Программа спортивных современных танцев Класса молодежь и взрослые (по правилам ОРТО, ИДО): соло, дуэт, группа.

21. Участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях:

- Фестиваль «Созвездие».
- Всемирная танцевальная олимпиада.
- Районные, городские, республиканские, Российские, Международные фестивали, соревнования и конкурсы.

Наработка навыков танцевания на турнирах, батлах, чемпионатах.

22. Концертная деятельность. Районные, городские и республиканские мероприятия.

23. Зачётное и итоговое занятия. Подготовка к аттестации. Знакомство с процедурой аттестации. Основные правила проведения аттестации. При успешном завершении курса получают диплом второй, третьей, четвертая, пятая ступень (4 степени).

17. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 8-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(Супер про уровень)

№	Название темы	Количество часов			Формы организации и занятий	Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Введение в предмет	Беседа
2.	Эстрадный танец.	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
3	Современный танец	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.

4	Народный танец	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
5	Уличные танцы	14	4	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
6	Современные спортивные танцевальные направления	14	4	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
7	Стретчинг, калланетика, пилатес йога	8	3	5	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
8	Гимнастика	8	3	5	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
9	Акробатика	10	4	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
10	Силовая и физическая подготовка	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
11	Фитнес	8	2	6	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
12	Основы спортивных (бальных) танцев.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
13	Танцевальная практика	10	0	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
14	Танцевальный микс.	10	1	9	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
15	Постановочная работа	23	7	16	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
16	Отработка связок и совершенствование композиций.	17	2	15	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
17	Фристайл и импровизация.	11	1	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
18	Актёрское мастерство.	6	2	4	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
19	Программы IDO, ОРТО, ФС и ЭТ.(соло, дуэт, м.гр, формейшн, продакшн)	14	4	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
20	Участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях.	10	-	10	выступления	Педагогическое наблюдение.
21	Концертная деятельность.	10	-	10	выступления	Педагогическое наблюдение.

22	Зачётное и итоговое занятия. Аттестация по завершении освоения образовательной программы	5	1	4	Контрольное занятие	Показательные выступления. Зачеты - тесты по системе ОРТО и ИДО.
	Итого:	216	49	167		

18. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 8-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Обмен впечатлениями и рассказами о проведении танцевальной практики летом. **Техника безопасности.** Правила техники безопасности на занятиях танцами. Правила поведения и техники безопасности на мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах, батлах и джемах).

2. Эстрадный танец. Виды Эстрадных танцев. История развития эстрадных танцев. Движения свойственные эстрадным танцам.

3. Современный танец: шафл, клуб денс, стрит

4. Народные танцы. Варианты шагов, дорожек и прыжков, поворотов.

5. Уличные танцы: хип-хоп, хаус, брейкинг, паппинг, денс-холл

6. Современные спортивные танцевальные направления; Изучение тонкостей танцевальных стилей: спортивное диско, техно, хаус, дискофрестайл, стритшоу.

7. Стретчинг, каланетика, пилатес, йога: канат, шпагаты, «мосты», «лягушка», «корзинка», «бабочка», растягивания - это система работы с мышцами, суставами и связками тела. Используется в качестве прикладной физической дисциплины, существенно повышающей эффективность тренировок танцоров и снижающей риск спортивного травматизма.

8. Гимнастика:

- перекаты: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры;
- кувырки вперёд: в группировке, на одну ногу, в упор, стоя согнувшись, ноги врозь, с поворотом в шпагат; то же с опорой на одну руку и без опоры;
- кувырки назад: из упора присев, из седа, из основной стойки с прямыми ногами, кувырок через голову с перекатом на грудь, кувырок в стойку (с помощью);
- стойки: на голове на руках согнувшись толчком и силой; на руках махом и толчком; на предплечьях махом, перенесение тяжести с одной руки на другую в стойке (с помощью);
- сгибание и пригибание в стойке; изменение положения ног (полушпагат, шпагат ноги в стороны);
- мосты: наклоном назад с помощью и самостоятельно, из стойки на голове и руках, из стойки на руках, из моста встать на колени, встать на ноги (с помощью);

9. Акробатика

- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево);
- разновидности курбетов;
- перевороты (пол фляка в упор на лопатки, фляк), колесо, рондат;

- перекат в стойку на голове, в стойку на руках, в сторону в шпагате;
- длинный кувырок, кувырок назад через стойку;
- перекидка толчком двумя через стойку, назад в равновесие, вперед и назад через одну руку;
- перевороты вправо и влево, колесо прыжком, через 1 руку, рондат, арабское колесо, курбет (варианты);
- стойки на руках (варианты), повороты в стойке (180, 360, 540, 720 градусов);
- сальто вперед, назад, боковое, маховое.

10.Физическая подготовка: отжимания, приседания, прокачка пресса, спины, бодибилдинг.

11.Силовая подготовка: фриззы, стойки, упражнения в парах и группах.

12.Фитнес: Различные виды аэробики

13.Спортивные балльные танцы. Варианты шагов, дорожек и прыжков, поворотов.

14.Танцевальный микс - танцевальные композиции из движений разных стилей и миксы современных и народных стилей

15.Танцевальная практика джемы, батлы

16.Постановка танцевальных композиций. Постановка и отработка танцевальных композиций и прогон их под музыку. Постановочные танцы. Постановка танцев для выступления на праздниках. Выход перед зрителем.

17.Отработка движений и танцевальных композиций: многократное повторение - доведение исполнения до совершенства.

18.Фристайл и импровизация. Умение сочинять движения на ходу или быстро соединять заготовки по заданной музыке. Танцевать собственные танцевальные композиции под заданную музыку.

19.Актёрское мастерство. Игровые импровизации. Импровизации на различные музыкальные темы. Темы «Образ». Развитие актерского внимания. Мимика. Мускульная свобода мышц. Пантомима. Этюды: «Событие», «Действие», «Конфликт», «Предлагаемые обстоятельства», «Маска», «Эмоции». Фантазия и воображение. Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром.

20.Программы ИДО, ОРТО, ФС и ЭТ. Программа спортивных современных танцев Класса молодежь и взрослые (по правилам ОРТО, ИДО): соло, дуэт, группа.

21.Участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях:

- Всемирная танцевальная олимпиада.
- Районные, городские, республиканские, Российские, Международные фестивали, соревнования и конкурсы.
- Отработка навыков танцевания на турнирах, батлах, чемпионатах.
- Показ своей работы с младшими участниками студии

22.Концертная деятельность. Районные, городские и республиканские мероприятия.

23. Зачётное и итоговое занятия. Подготовка к аттестации. Знакомство с процедурой аттестации. Основные правила проведения аттестации. При успешном завершении курса получают диплом вторая, третья, четвертая, пятая ступень (4 степени).

19. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Метапредметные:

- Освоение методов самопознания и саморазвития (интересы, способности, возможности и ресурсы — физические, психологические, иные)
- Формирование и положительная динамика развития компетенций извлекать пользу из опыта; организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их; организовывать свои собственные приёмы изучения; решать проблемы; самостоятельно заниматься своим обучением; получать информацию; организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий; противостоять неуверенности и сложности; оценивать и анализировать хореографические постановки; сотрудничать и работать в группе; организовывать свою работу.

Личностные:

- *Формирование культуры самореализации и самопрезентации,*
- *Развитие общих творческих способностей* — любознательность, оригинальность и гибкость мышления, надситуативная активность, интерес к дивергентным задачам, легкость генерирования идей (беглость, продуктивность мышления), способность к прогнозированию, концентрации внимания, творческое восприятие случайностей, перфекционизм.

Предметные:

Планируемый результат целесообразно определять по завершении обучения определенной ступени (подготовительная, базовая, самоопределения, самореализации, профориентации), (см. программы учебных курсов).

В целях качественной реализации программы предусмотрена система оценочных средств:

1. **Конкурсный рейтинг** (освещается в открытой форме; результаты оглашаются публично; свидетельствует о групповой динамике);
2. **Содержательный (компетентностный) индивидуальный рейтинг** (доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку в форме собеседования, свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребенка в уровнях освоения программы);
3. **Мониторинг**, включающая в себя:
 - Входную диагностику (инструментарий (см. Приложение))
 - Промежуточную диагностику: контрольный срез по модулям и т.д.
 - Итоговую диагностику: творческий отчёт, защита проекта, публичное выступление и др.
 - Текущий мониторинг: контрольные точки, этюд и т.д.

21. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Форма аттестации и контроля
		Всего	Теор.	Практ.		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Психолого-педагогическая диагностика.	3	1	2		Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.	Разминка	16	2	14		Педагогическое наблюдение.
3	Движения под музыку	8	2	6		Педагогическое наблюдение.
4	Подвижные игры	18	2	16		Педагогическое наблюдение.
5	Общая физическая подготовка	44	4	40		Педагогическое наблюдение.
6	Специальная физическая подготовка	38	6	32		Педагогическое наблюдение.
7	Соревнования мини групп	11	1	10		Педагогическое наблюдение.
8	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия.	3	1	2		Педагогическое наблюдение.
9	Промежуточная аттестация по итогам учебного года.	3	1	2		Педагогическое наблюдение.
	Итого:	144	20	124		

22. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1) Введение в программу

Вводное занятие. Рассказ педагога "Что такое акробатика". Правила для учащихся, требования к внешнему виду. Техника безопасности на занятиях.

Здоровье человека. Составляющие здорового образа жизни. Занятие-старт «Моя высота».

2) Разминка

Техника выполнения различных упражнений на гибкость, координацию, на формирования осанки. Описание техники разучиваемых упражнений.

Упражнения на развитие гибкости: наклоны вперед, назад, вправо, влево; выпады, полушпагаты, высокие взмахи поочередно правой и левой ногой. Комплексы общеразвивающих упражнений. Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости. Упражнения на развитие ловкости и координации: ходьба по гимнастической скамейке, прыжки, равновесия, передвижения на носках, с поворотами и подскоками. Упражнения на формирование осанки: ходьба с заданной осанкой, ходьба под музыкальное сопровождение.

3) Движения под музыку

Свободное и естественное движение под ритмически организованную музыку. Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки. Простейшие подражательные движения под музыку. Игры под музыку. Игры в форме эстафет с мячами т.п.

4) Подвижные игры

Правила поведения на занятиях подвижными играми. Занятие «Ура! Игра!». Взаимодействие в парах и минигруппах.

Игровые задания с использованием строевых упражнений и заданий на координацию движений типа «Запрещенное движение», «Змейка», «Конники-спортсмены» др. Игры на материале гимнастики с основами акробатики: «Догонялки кувырками», «Вышибала» др.

Линейные и встречные эстафеты с предметами.

Преодоление гимнастической полосы препятствий.

Игры-салки, игры «Пустое место», «Мяч по кругу», «Из круга в круг», «Пятнашки», «Третий лишний», «Кто быстрее» и др. Командные игры.

5) Общая физическая подготовка

Техника выполнения упражнений на развитие физических качеств. Описание техники разучиваемых упражнений.

Строй, разомкнутый строй. Построения в шеренги, в колонны. Повороты направо, налево, кругом. Разные виды передвижений: бег, ходьба, подскоки. Смена направлений в движении: по кругу, змейкой, по диагонали.

Подтягивания в положении лежа. Поднимание туловища. Различные виды прыжков: (на одной, на двух ногах, на скакалке, с продвижением вперед, в сторону, на скамейку, со скамейки, через скамейку). Приседание на двух ногах. Упражнения на равновесие. Равновесие «цапелька».

6) Специальная физическая подготовка

Техника выполнения специальных физических упражнений. Описание техники разучиваемых упражнений.

Упоры (присев, лежа, согнувшись). Группировка, перекаты в группировке, кувырок вперед, ноги врозь. Упражнения для развития гибкости: наклоны вперед, в стороны, назад. Стойка на лопатках, «мост» из положения лежа. Складки.

7) Соревнования в мини подгруппах

Понятие о спортивных соревнованиях. Занятие-соревнование.

8) Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия.

9) Промежуточная аттестация по итогам учебного года.

23. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации и контроля
		Всего	Теор.	Практ.		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1		Беседа.
2.	Виды спорта. Из истории акробатики. Олимпийские игры.	5	2	3		Педагогическое наблюдение.
3	Краткие сведения о строении и функциях организма	2	2	-		Педагогическое наблюдение.

4	Личная гигиена. Понятие о здоровом питании. Режим и питание спортсмена	2	2	-		Педагогическое наблюдение.
5	Общая физическая подготовка. Подвижные игры	68	12	56		Педагогическое наблюдение.
6	Специальная физическая подготовка.	84	14	70		Педагогическое наблюдение.
7	Техническая подготовка	44	12	32		Педагогическое наблюдение.
8	Соревнования в подгруппах и парах	5	1	4		Педагогическое наблюдение.
9	Промежуточная аттестация по итогам 1-го полугодия	2	-	2		Педагогическое наблюдение.
10	Промежуточная аттестация по итогам учебного года.	2	-	2		Педагогическое наблюдение.
	Итого:	216	46	170		

24. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- 1) **Вводное занятие.** Содержание программы на новый учебный год. Правила для обучающихся. Техника безопасности на занятиях.
- 2) **Виды спорта.** Разнообразие видов спорта. Спорт для детей.
Из истории акробатики. Термин «акробатика». Акробатика Древней Греции и Древнего Рима. Акробатика Средневековья. Акробатика на Руси – древнерусские скоморохи. Развитие акробатики, вольтижная акробатика.
Олимпийские игры. Из истории олимпийского движения. Летняя и зимняя олимпиада.
- 3) **Краткие сведения о строении и функциях организма**
Строение организма человека. Опорно-двигательный аппарат. Влияние нагрузок на сердечно-сосудистую систему. Органы пищеварения, обмена веществ. Влияние различных физических упражнений на укрепление здоровья человека.
- 4) **Гигиена. Режим и питание спортсмена**
Понятие о гигиене. Гигиена тела. Гигиенические основы режима труда и отдыха, занятий спортом. Гигиеническое значение водных процедур.
Понятие о полноценном питании. Значение питания для укрепления и сохранения здоровья.
Понятие о калорийности и усвояемости пищи. Понятие о питании спортсмена в период соревнований.
- 5) **Общая физическая подготовка**
Строевые упражнения. Строй, разомкнутый строй. Построения в шеренги, в колонны. Повороты направо, налево, кругом. Разные виды передвижений: бег, ходьба (на носках, в полуприсед, с подниманием ноги), подскоки. Смена направлений в движении: по кругу, змейкой, по диагонали.
Отжимание в упоре лежа. Подъём туловища из положения «лёжа на спине» (пресс).

Поднимание ног на 45 и 90 градусов (вперед и назад, в сторону). Поднимание ног на гимнастической стенке (вперед).

Легкоатлетические упражнения. Бег с высоким подниманием бедра, на одной ноге, с захлестыванием голени, с прямыми ногами вперед и назад, многоскоки. Прыжки в приседе вперед и назад. Прыжки в упоре лёжа.

Подвижные игры

Подвижные игры и эстафеты с мячом. Подвижные игры на основе базовых видов спорта. «Не оступись», «Пятнашки», «Кто быстрее», «Горелки», «Рыбки», «Салки на болоте», «Пингвины с мячом», «Быстро по местам», «К своим флажкам», «Точно в мишень», «Третий лишний».

«Волна», «Неудобный бросок», «Конники-спортсмены», «Прокати быстрее мяч».

«Точно в мишень», «Вызов номеров», «Невод», «Пустое место», «Мяч соседу», «Космонавты», «Мышеловка».

6) Специальная физическая подготовка

Упражнения для развития выносливости. Запрыгивание на возвышенность до 70см. Удерживание ног в положении вис согнувшись. Приседание на одной ноге «пистолет». Удержание стойки на руках. Удержание угла «вне». Описание техники разучиваемых упражнений.

Упражнения для развития гибкости. Стоя наклоны вперед ноги вместе, врозь (удержание). Наклоны вперед ноги вместе, врозь (удержание). Мост из положения стоя. Перекидка вперед. Шпагаты.

Упражнения для развития силы и быстроты. Описание техники разучиваемых упражнений.

Челночный бег. Прыжки из глубокого приседа. Прыжки через скакалку. Отжимание в упоре лежа. «Складки» (на время). Упоры согнувшись. Угол «вне». Прыжки в упоре лежа: на месте и с продвижением (вперед, назад, вправо, влево).

Упражнения на развитие вестибулярного аппарата. Перекаты: в группировке, в лодочке. Кувырки: вперед, назад, вперед ноги врозь. Колесо.

7) Техническая подготовка

Хореография. Прыжки со сменой положения ног (из третьей позиции в третью). Открытый прыжок с шага или галопа. Прыжок шагом с левой и правой ноги. Подбивной прыжок с поворотом (с шага или галопа). С галопа прыжок с поворотом на 90 градусов, с поворотом на 360 градусов. С галопа прыжок кольцом (на ведущую ногу).

Акробатические упражнения: прыжок-кувырок, кувырок вперед с поворотом; стойка на голове и руках; переворот в сторону (колесо).

8) Соревнования

Значение спортивных соревнований. Виды соревнований. Изучение правил соревнования. Занятие-соревнование.

9) Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия.

10) Промежуточная аттестация по итогам учебного года.

25. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1		Опрос

2	Входная психолого-педагогическая диагностика	2	1	1		Психолого-педагогическая диагностика
3.	Теоретическая подготовка	4	4	-		Опрос, собеседование
4.	Общая физическая подготовка	68	12	56		Наблюдение, зачетное занятие по теме
5.	Специальная физическая подготовка	84	14	70		Контроль выполнения нормативов
6.	Техническая подготовка	44	12	32		Контроль выполнения нормативов
7.	Подготовка к показательным выступлениям	8	2	6		Участие в соревнованиях, показательных выступлениях
8.	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	2	1	1		Тестирование, выполнение нормативов
9.	Аттестация по завершении освоения стартового уровня программы	2	1	1		Тестирование, выполнение нормативов
	Итого:	216	48	168		

26. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1) Вводное занятие:

- разъяснение общих целей, задач и планируемых результатов обучения в секции «Основы акробатики» на данный учебный год, инструктаж по технике безопасности.

2) Входная психолого-педагогическая диагностика:

- тестирование двигательных умений и навыков на начало учебного года.
- индивидуальная психолого-педагогическая диагностика, позволяющая определить уровень подготовленности обучающегося, его мотивированности и степени одаренности.

3) Теоретическая подготовка:

- история развития спорта,
- сведения о строении и функциях организма человека,
- влияние упражнений на организм,
- основы гигиены,
- оборудование, инвентарь и уход за ним,
- техника безопасности на занятиях, при выполнении акробатических упражнений.

4) Общая физическая подготовка:

- элементы легкой атлетики

- бег, прыжки, метание,
 - общеразвивающие упражнения,
 - развитие скорости и силовых качеств.
 - комплекс упражнений на координацию, упражнения в равновесии.
 - развитие силовых качеств,
 - корригирующая гимнастика.
- 5) Специальная физическая подготовка:**
- развитие гибкости: «мосты» в разновидностях в статических положениях,
 - развитие подвижности позвоночника – седы продольные и поперечные – «канаты», «шпагаты»,
 - развитие гибкости индивидуально и в парах,
 - силовая подготовка. Отжимания и подтягивания – развитие мышц плечевого пояса и рук.
 - Элементы хореографии
 - Элементы вольных упражнений
 - Упражнения в равновесиях, вестибулярная устойчивость
- 6) Техническая подготовка:**
- кувырки в разновидностях,
 - стойки в разновидностях,
 - перевороты в разновидностях,
 - перекидки в разновидностях.
- 7) Подготовка к показательным выступлениям:**
- закрепление изученных акробатических элементов;
 - закрепление выполнения парных и групповых акробатических упражнений;
 - постановка акробатического номера;
 - закрепление выполнения акробатического номера.
- 8) Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия:**
- выполнение контрольного теста развития двигательных способностей;
 - зачетные занятия по итогам 1-го полугодия.
- 9) Аттестация по завершении освоения стартового уровня программы**
- контроль выполнения программы 3 -го года обучения
 - итоги конкурсного (соревновательного) рейтинга
 - участие в показательных выступлениях

27. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1		Опрос
2	Входная диагностика	2	1	1		Психолого-педагогическая диагностика
3.	Теоретическая подготовка	4	4	-		Опрос, собеседование
4.	Общая физическая подготовка	68	2	56		Наблюдение, зачетное занятие по теме

5.	Специальная физическая подготовка	84	4	1	70	Контроль выполнения нормативов
6.	Техническая подготовка	44	2	1	32	Контроль выполнения нормативов
7.	Подготовка к показательным выступлениям	8	2		6	Участие в соревнованиях, показательных выступлениях
8.	Промежуточная аттестация по итогам 1-го полугодия	2		1	1	Тестирование, выполнение нормативов
9.	Промежуточная аттестация по итогам учебного года	2		1	1	Тестирование, выполнение нормативов
	Итого:	216	48		168	

28. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие:

- разъяснение общих целей, задач и планируемых результатов обучения в секции «Основы акробатики» на данный учебный год,
- инструктаж по технике безопасности.

2. Входная психолого-педагогическая диагностика:

- тестирование двигательных умений и навыков на начало учебного года.
- индивидуальная психолого-педагогическая диагностика, позволяющая определить уровень подготовленности обучающегося, его мотивированности и степени одаренности.

3. Теоретическая подготовка:

- история развития спорта,
- сведения о строении и функциях организма человека,
- влияние упражнений на организм,
- основы гигиены,
- оборудование, инвентарь и уход за ним,
- техника безопасности на занятиях, при выполнении акробатических упражнений.

4. Общая физическая подготовка:

- элементы легкой атлетики;
- бег, прыжки, метание;
- общеразвивающие упражнения;
- развитие скорости и силовых качеств;
- комплекс упражнений на координацию, упражнения в равновесии;
- развитие силовых качеств;
- корригирующая гимнастика.

5. Специальная физическая подготовка:

- развитие гибкости: «мосты» в разновидностях в статических положениях;
- развитие подвижности позвоночника – седы продольные и поперечные – «канаты», «шпагаты»;
- развитие гибкости индивидуально и в парах;

- силовая подготовка, отжимания и подтягивания – развитие мышц плечевого пояса и рук;
 - элементы хореографии;
 - элементы вольных упражнений;
 - упражнения в равновесиях, вестибулярная устойчивость.
6. **Техническая подготовка:**
- кувырки в разновидностях;
 - стойки в разновидностях;
 - перевороты в разновидностях;
 - перекидки в разновидностях.
7. **Подготовка к показательным выступлениям:**
- закрепление изученных акробатических элементов;
 - закрепление выполнения парных и групповых акробатических упражнений;
 - постановка акробатического номера;
 - закрепление выполнения акробатического номера.
8. **Промежуточная аттестация по итогам 1-го полугодия:**
- выполнение контрольного теста развития двигательных способностей;
 - зачетные занятия по итогам 1-го полугодия.
9. **Промежуточная аттестация по итогам учебного года:**
- контроль выполнения программы 4 -го года обучения
 - итоги конкурсного (соревновательного) рейтинга
 - участие в показательных выступлениях.

29. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1		Опрос
2	Виды спорта. Из истории акробатики. Олимпийские игры.	5	2	3		Психолого-педагогическая диагностика
3	Краткие сведения о строении и функциях организма	2	2	-		Опрос, собеседование
4	Личная гигиена. Понятие о здоровом питании. Режим и питание спортсмена	2	2	-		Наблюдение, зачетное занятие по теме
5	Общая физическая подготовка. Подвижные игры.	68	2	56		Контроль выполнения нормативов

6	Специальная физическая подготовка.	84	4	1	70	Контроль выполнения нормативов
7	Техническая подготовка.	44	2	1	32	Контроль выполнения нормативов
8	Соревнования.	5		1	4	Участие в соревнованиях, показательных выступлениях в клубе и студии
9	Промежуточная аттестация по итогам 1-го полугодия.	2			2	Тестирование, выполнение нормативов
10	Аттестация по завершении освоения базового уровня программы	2			2	Тестирование, выполнение нормативов
	Итого:	216	46		170	

30. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Введение в программу. Содержание программы на новый учебный год. Правила для обучающихся. Техника безопасности на занятиях.

2. Виды спорта. Из истории акробатики. Олимпийские игры.

Разнообразие видов спорта. Спорт для детей.

Из истории акробатики. Термин «акробатика». Акробатика Древней Греции и Древнего Рима. Акробатика Средневековья. Акробатика на Руси – древнерусские скоморохи. Развитие акробатики, вольтижная акробатика.

Олимпийские игры. Из истории олимпийского движения. Летняя и зимняя олимпиада.

3. Краткие сведения о строении и функциях организма.

Строение организма человека. Опорно-двигательный аппарат. Влияние нагрузок на сердечно-сосудистую систему. Органы пищеварения, обмена веществ. Влияние различных физических упражнений на укрепление здоровья человека.

4. Личная гигиена. Режим и питание спортсмена

Понятие о гигиене. Гигиена тела. Гигиенические основы режима труда и отдыха, занятий спортом. Гигиеническое значение водных процедур.

Понятие о полноценном питании. Значение питания для укрепления и сохранения здоровья.

Понятие о калорийности и усвояемости пищи. Понятие о питании спортсмена в период соревнований.

5. Общая физическая подготовка.

Строевые упражнения. Строй, разомкнутый строй. Построения в шеренги, в колонны. Повороты направо, налево, кругом. Разные виды передвижений: бег, ходьба (на носках, в полуприсед, с подниманием ноги), подскоки. Смена направлений в движении: по кругу, змейкой, по диагонали.

Отжимание в упоре лежа. Подъём туловища из положения лёжа на спине (пресс).

Поднимание ног на 45 и 90 градусов (вперед и назад, в сторону). Поднимание ног на гимнастической стенке (вперед).

Легкоатлетические упражнения. Бег с высоким подниманием бедра, на одной ноге, с захлестыванием голени, с прямыми ногами вперед и назад, многоскоки. Прыжки в приседе вперед и назад. Прыжки в упоре лёжа.

Подвижные игры

Подвижные игры и эстафеты с мячом. Подвижные игры на основе базовых видов спорта. «Не оступись», «Пятнашки», «Кто быстрее», «Горелки», «Рыбки», «Салки на болоте», «Пингвины с мячом», «Быстро по местам», «К своим флажкам», «Точно в мишень», «Третий лишний».

«Волна», «Неудобный бросок», «Конники-спортсмены», «Прокати быстрее мяч».

«Точно в мишень», «Вызов номеров», «Невод», «Пустое место», «Мяч соседу», «Космонавты», «Мышеловка».

6.Специальная физическая подготовка

Упражнения для развития выносливости. Запрыгивание на возвышенность до 70см. Удержание ног в положении вис согнувшись. Приседание на одной ноге «пистолет». Удержание стойки на руках. Удержание угла «вне». Описание техники разучиваемых упражнений.

Упражнения для развития гибкости. Стоя наклоны вперед ноги вместе, врозь (удержание). Наклоны вперед ноги вместе, врозь (удержание). Мост из положения стоя. Перекидка вперед. Шпагаты.

Упражнения для развития силы и быстроты. Описание техники разучиваемых упражнений.

Челночный бег. Прыжки из глубокого приседа. Прыжки через скакалку. Отжимание в упоре лежа. «Складки» (на время). Упоры согнувшись. Угол «вне». Прыжки в упоре лежа: на месте и с продвижением (вперед, назад, вправо, влево).

Упражнения на развитие вестибулярного аппарата. Перекаты: в группировке, в лодочке. Кувырки: вперед, назад, вперед ноги врозь. Колесо.

7.Техническая подготовка

Хореография. Прыжки со сменой положения ног (из третьей позиции в третью). Открытый прыжок с шага или галопа. Прыжок шагом с левой и правой ноги. Подбивной прыжок с поворотом (с шага или галопа). С галопа прыжок с поворотом на 90 градусов, с поворотом на 360 градусов. С галопа прыжок кольцом (на ведущую ногу).

Акробатические упражнения: прыжок-кувырок, кувырок вперед с поворотом; стойка на голове и руках; переворот в сторону (колесо).

8.Соревнования

Значение спортивных соревнований. Виды соревнований. Изучение правил соревнования. Допуск на соревнования. Квалификационные требования. Права и обязанности участников соревнований. Занятия -соревнование.

9.Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия.

10.Промежуточная аттестация по итогам учебного года

31. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1		Опрос

2.	Теоретическая подготовка	6	6	-		Опрос, собеседование
3.	Общая физическая подготовка	42	2	40		Наблюдение, зачетное занятие по теме
4.	Специальная физическая подготовка	54	-	54		Контроль выполнения нормативов
5.	Техническая подготовка	72	2	70		Контроль выполнения нормативов
6.	Подготовка к показательным выступлениям	36	2	34		Участие в соревнованиях, показательных выступлениях
7.	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	2	1	1		Тестирование, выполнение нормативов
8.	Промежуточная аттестация по итогам учебного года	2	1	1		Тестирование, выполнение нормативов
	Всего	216	15	201		

32. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Техника безопасности:

- разъяснение общих целей, задач и планируемых результатов обучения в секции «Основы акробатики» на данный учебный год,
- инструктаж по технике безопасности,
- тестирование двигательных умений и навыков на начало учебного года.

2. Теоретическая подготовка:

- самоконтроль самочувствия,
- гимнастическая и акробатическая терминология,
- правила поведения на занятиях,
- гигиена и самоконтроль,
- основы анатомии.

3. Общая физическая подготовка:

- элементы легкой атлетики
- бег, прыжки, метание,
- общеразвивающие упражнения,
- развитие скорости и силовых качеств.
- комплекс упражнений на координацию, упражнения в равновесии.
- развитие силовых качеств,

- корректирующая гимнастика.
- 4. Специальная физическая подготовка:**
- развитие гибкости: «мосты» в разновидностях в статических положениях,
 - развитие подвижности позвоночника – седы продольные и поперечные – «канаты», «шпагаты»,
 - развитие гибкости индивидуально и в парах,
 - силовая подготовка. Отжимания и подтягивания – развитие мышц плечевого пояса и рук.
 - Элементы хореографии
 - Элементы вольных упражнений
 - Упражнения в равновесиях, вестибулярная устойчивость.
- 5. Техническая подготовка:**
- стойки в разновидностях,
 - сальто назад в разновидностях,
 - сальто вперед в разновидностях,
 - сальто боком в разновидностях,
 - перевороты вперед и назад с разбега.
- 6. Подготовка к показательным выступлениям:**
- закрепление изученных акробатических элементов,
 - закрепление выполнения парных и групповых акробатических упражнений,
 - постановка акробатического номера,
 - закрепление выполнения акробатического номера.
- 7. Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия**
- выполнение контрольного теста развития двигательных способностей;
 - зачетные занятия по итогам 1-го полугодия
- 8. Промежуточная аттестация по итогам года**
- контроль выполнения программы
 - итоги конкурсного (соревновательного) рейтинга
 - участие в показательных выступлениях

31. Учебный план 7 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1		Опрос
2.	Теоретическая подготовка	6	6	-		Опрос, собеседование
3.	Общая физическая подготовка	42	2	40		Наблюдение, зачетное занятие по теме

4.	Специальная физическая подготовка	54	-	54		Контроль выполнения нормативов
5.	Техническая подготовка	72	2	70		Контроль выполнения нормативов
6.	Подготовка к показательным выступлениям	34	2	32		Участие в соревнованиях, показательных выступлениях
7.	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	2	1	1		Тестирование, выполнение нормативов
9.	Аттестация по завершении освоения программы	4	2	2		Итоговая психолого-педагогическая диагностика, показательные выступления
	всего	216	16	200		

32. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ:

- разъяснение общих целей, задач и планируемых результатов обучения в секции «Основы акробатики» на данный учебный год,
- инструктаж по технике безопасности,
- тестирование двигательных умений и навыков на начало учебного года.

2. ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА:

- развитие гибкости позвоночника и плечевого пояса в перевернутых нестандартных статических и динамических положениях,
- развитие подвижности тазобедренного сустава в связках и переворотах в движении,
- подтягивание и отжимание с отягощениями,
- использование силовой техники гимнастов и акробатов международного уровня.

3. СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА:

- силовые упражнения на перекладине,
- силовые упражнения в стойках на руках.

4. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА:

- перевороты назад с разбега;
- сальто вперед с разбега;

- сальто назад с разбега;
- «рондат - фляк – сальто» - в связках;
- сальто прогнувшись с разбега;
- подкидное сальто;
- сальто назад со спины.

5. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА:

- основы методики обучения и тренировки,
- меры предупреждения травм,
- элементы составления спортивных связок и композиций,
- терминология акробатических упражнений,
- основы проведения занятий с группой,
- составление композиции показательных выступлений,
- инструкторская практика.

1. ПОДГОТОВКА К ПОКАЗАТЕЛЬНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ:

- закрепление изученных акробатических элементов,
- закрепление выполнения парных и групповых акробатических упражнений,
- постановка акробатического номера,
- закрепление выполнения акробатического номера.

7. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ:

- выполнение контрольного теста развития двигательных способностей
- * зачетные занятия по итогам 1-го полугодия

8. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:

- * контроль выполнения программы обучения
- * итоги конкурсного (соревновательного) рейтинга
- * участие в показательных выступлениях

31. Учебный план 8 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1		Опрос
2.	Теоретическая подготовка	6	6	-		Опрос, собеседование
3.	Общая физическая подготовка	42	2	40		Наблюдение, зачетное занятие по теме

4.	Специальная физическая подготовка	54	-	54		Контроль выполнения нормативов
5.	Техническая подготовка	72	2	70		Контроль выполнения нормативов
6.	Подготовка к показательным выступлениям	34	2	32		Участие в соревнованиях, показательных выступлениях
7.	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	2	1	1		Тестирование, выполнение нормативов
9.	Аттестация по завершении освоения программы	4	2	2		Итоговая психолого-педагогическая диагностика, показательные выступления
	всего	216	16	200		

32. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 8 года обучения

6. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ:

- разъяснение общих целей, задач и планируемых результатов обучения в секции «Основы акробатики» на данный учебный год,
- инструктаж по технике безопасности,
- тестирование двигательных умений и навыков на начало учебного года.

7. ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА:

- развитие гибкости позвоночника и плечевого пояса в перевернутых нестандартных статических и динамических положениях,
- развитие подвижности тазобедренного сустава в связках и переворотах в движении,
- силовая подготовка – использование штанги для развития мышц плечевого пояса,
- подтягивание и отжимание с отягощениями,
- использование силовой техники гимнастов и акробатов международного уровня.

8. СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА:

- силовые упражнения на перекладине,
- силовые упражнения в стойках на руках.

9. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА:

- перевороты назад с разбега;
- сальто вперед с разбега;
- сальто назад с разбега;
- «рондат - фляк – сальто» - в связках;
- сальто прогнувшись с разбега;
- подкидное сальто;
- сальто назад со спины.

10. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА:

- основы методики обучения и тренировки,
- меры предупреждения травм,
- элементы составления спортивных связок и композиций,
- терминология акробатических упражнений,
- основы проведения занятий с группой,
- составление композиции показательных выступлений,
- инструкторская практика.

2. ПОДГОТОВКА К ПОКАЗАТЕЛЬНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ:

- закрепление изученных акробатических элементов,
- закрепление выполнения парных и групповых акробатических упражнений,
- постановка акробатического номера,
- закрепление выполнения акробатического номера.

7. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ:

- выполнение контрольного теста развития двигательных способностей
- * зачетные занятия по итогам 1-го полугодия

8. ИТоговая аттестация:

- * контроль выполнения программы обучения
- * итоги конкурсного (соревновательного) рейтинга
- * участие в показательных выступлениях

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

33.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение.

Методическое обеспечение.

Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.

Судейский информационный справочник - учебно-методическое пособие Общероссийской танцевальной организации (ОРТО) Федерации современных танцев России, издание 2-е, переработанное и дополненное.

«Вестник танцевальной жизни» (гл. редактор Артемьева Ю.) - официальное издание танцевального совета Unesco в России.

Методические пособия и рекомендации по различным спортивным и эстрадным танцевальным направлениям (см. список литературы).

Методические разработки:

1. «Основные движения хип-хопа».
2. «Основные движения денс-холла».
3. «Комплекс занятий для дошкольников».
4. «Комплекс упражнений растяжки для детей, углубленно занимающихся хореографией».
5. «Виды Современных Спортивных танцев».

Материал по психолого-педагогическому сопровождению учащихся Студии: анкеты, беседы, опросники родителей. Правила Студии. Методические разработки: «Беседы для родителей о требованиях к занятиям и наблюдением за здоровьем детей (осанка)», «Беседы для детей:

- о гигиене здоровья и питания»,
- о культурной жизни города,
- о музыке,
- о современной хореографии,
- о взаимопонимании в коллективе».

Разработки игр на снятие усталости: «Танцевальное лото», эстафеты, игры на смену видов деятельности.

Дидактическое обеспечение.

Фонотека: CD-диски, музыкальные записи на флэшках.

Видеотека: видеозаписи эстрадных танцев профессиональных коллективов и танцоров, видеозаписи выступлений учащихся Студии.

Комплекты концертных костюмов для различных танцевальных постановок Студии.

Материально-техническое обеспечение.

Помещения.

Танцевальный и спортивный залы, оборудованные в соответствии с видом образовательной деятельности. Костюмерные. Раздевалки. Душевая.

Оборудование:

- Зеркала настенные.
- Станок хореографический.
- Гимнастические скамейки (3 шт.).
- Стенка гимнастическая (2 шт.).
- Настил гимнастический.
- Гимнастические коврики (4 шт.).

- Маты гимнастические.
- Скакалки гимнастические.
- Обручи гимнастические.
- Мячи.
- Музыкальный центр.
- Бумбокс.

Инвентарь и оборудование, необходимые для занятий акробатикой:

- Дорожка для прыжков,
- Гимнастический трамплин,
- Гимнастический мостик,
- Гимнастические маты,
- Пояса ручные,
- Подвесной пояс,
- Стойки для прыжков,

34. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения результативности

Начальный контроль (начало учебного года) – проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, желания заниматься, формирования танцевальных способностей, определения задач индивидуального развития.

Промежуточный контроль (по итогам полугодия и промежуточных курсов обучения) - выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям с помощью зачетов по системе ОРТО ФС и ЭТ РТ: основы современного спортивно-эстрадного танца, связки, основы гимнастики и акробатики.

Итоговый контроль (в конце учебного года и курсов обучения) - выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям с помощью зачетов по системе ОРТО ФС и ЭТ РТ: основы современного спортивно-эстрадного танца, связки, основы гимнастики и акробатики, в форме открытого занятия для родителей, выступления на отчетном концерте.

Формы подведения итогов

Подведение итогов осуществляется через систему зачётов, выступлений и соревнований. Систему оценки ЗУНов см. в Приложениях №2 и 3. Форма фиксации результатов: протоколы аттестации учащихся.

35. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298-н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п- П8).
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).

Список литературы, используемой педагогом

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
2. Артемьева, Ю. Вестник танцевальной жизни. Ежемесячный иллюстрированный журнал. / Ю. Артемьева, А. Кокулин, О. Данилова и др. – М.: Спортивная Россия, 2010-2016.
3. Березин, В. А. Дополнительное образование детей России /В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Диалог культур, 2007. – 511 с.
4. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств. / Н.И. Бочкарева – Казань: КГАКиИ, 2000. – 101с.

5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Запасный выход, 2009. – 268 с.
6. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Винер, И.А. Программа дополнительного образования «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики». / И.А. Виннер, Н.М. Горбулина, О.Д. Цыганкова. – М.: Просвещение, 2011. – 22 с.
8. Гиглаури, В.Т. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. /В.Т. Гиглаури. – Казань: «Созвездие-Йолдызлык», 2011. – 52 с.
9. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] /Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Ковалько, В.И. Поурочные разработки по физкультуре: 5-9 классы. /В.И. Ковалько. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с.
12. Полятков, С. С. Основы современного танца. /С. С. Полятков.-2-е изд.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 75 с.
13. Шереметьевская, Н.В. Прогулка в ритмах степа. /Н.В. Шереметьевская – М.: Один из лучших, 2010. – 240 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Артемьева, Ю. Вестник танцевальной жизни. Ежемесячный иллюстрированный журнал./ Ю. Артемьева, А. Кокоулин, О. Данилова и др. – М.: Спортивная Россия, 2010-2016.
2. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Кокоулин, А. Современные и эстрадные танцы. Журнал. / А. Кокоулин – М.: Фонд «Здоровье. Культура. Спорт.», 2001-2016.
4. Кокоулин, А. WORLD DANCE Журнал. / А. Кокоулин – М.: Фонд «Здоровье. Культура. Спорт.», 2010-2016.
5. Кокоулин, А. Всемирная Танцевальная Олимпиада. Журнал. / А. Кокоулин – М.: Фонд «Здоровье. Культура. Спорт.», 2010-2016.
6. Кузин, В.В. Мир Танца. Популярный информационно-аналитический иллюстрированный журнал. / В.В. Кузин, А.А. Ларичева. – М.: ЗАО «СпортАкадемПресс», 2001-2016.

Интернет ресурсы:

1. Уроки танцев. <http://video-dance.ru/sovremennie/>
2. Видео уроки современного танца. Режим доступа: <http://dancedb.ru/modern-dance/education/video/>
3. <http://dance-show-assorti.ru/>
4. <http://www.drakoni.ru/hiphop28.html>
5. <http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/81/>
6. http://www.youtube.com/watch?v=Akdx_mUESJE
7. <http://xn--80ajiln2ae3adk3b.xn--p1ai/%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA-%D0%BF%D0%BE-%D1%85%D0%B8%D0%BF-%D1%85%D0%BE%D0%BF%D1%83->

[%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C-%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD/](#)

8. <http://video-dance.ru/sovremennie/hip-hop/3863-samouchitel-po-hip-hopu.html>

	Телефон, WhatsApp.		растяжки и упражнения ОФП Выполнить повороты на месте в различных видах.		
	ФР, Повтор танцевальных композиций. Телефон, WhatsApp и в VK https://vk.com/danceshowassorti	Рассылка заданий	Выполнить упражнения для растяжки и упражнения ОФП Выполнить фризы, партер, элементы брейкинга Повторить танец «ХОП».	1 день	Телефон, WhatsApp и в VK https://vk.com/danceshowassorti
	Синтез движений в клубденс Телефон, WhatsApp и в VK https://vk.com/danceshowassorti	Рассылка заданий	Выполнить упражнения для растяжки и упражнения ОФП. Выполнить двойные повороты на месте.и работа рук Повторить танец «Скорость».	1 день	Телефон, WhatsApp и в VK https://vk.com/danceshowassorti
	ФР слоу Диско и спортивное Диско: вертикальные шпагаты. Телефон, WhatsApp	Рассылка заданий	Выполнить упражнения для растяжки и упражнения ОФП. Выполнить горизонтальные и вертикальные шпагаты.	1 день	Телефон, WhatsApp
	ФР, работа над актерским мастерством, стрит шоу.	Рассылка заданий	Выполнить упражнения для растяжки и	1 день	Телефон, WhatsApp